



**MICROMEGA  
ARIA AIRDREAM**

**La esencial relación  
de contraste**

**EPSON  
EH-TW9100W**



AV Premium Nº6

# AV Premium

AUDIO, VÍDEO Y TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

Nº6. P.V.P. 3'75 €



**Peachtree Audio decco<sup>65</sup>  
UNA REVELACIÓN**



**Onkyo A-9050  
REGRESO A LAS  
ESENCIAS**

**Marantz  
AV8801+ MM8077  
SOFISTICACIÓN  
Y FLEXIBILIDAD  
AL MÁS ALTO NIVEL**



**LA PERCEPCIÓN  
DEL SONIDO  
(3ª parte)**

**Samsung  
BD-E8500+UE46ES8000S  
TECNOLOGÍA Y CLASE**

**TAD D600  
AUDIO DIGITAL  
EN LA CÚSPIDE**



## 6 EN PORTADA

### Marantz AV8801+ MM8077

Sofisticación y flexibilidad al más alto nivel



## Análisis Vídeo



76 **EPSON EH-TW9100W**  
La nueva generación LCD



80 **SAMSUNG BD-E8500+UE46ES8000S**  
Tecnología y clase

## Análisis Audio



48 **MICROMEGA ARIA AIRDREAM**

El "streamer" audiófilo



54 **ROTEL RA-12+RT-12**

Calidad sonora por encima de todo



62 **TAD D600**

Audio digital en la cúspide



50 **ONKYO A-9050**

Regreso a las esencias



52 **PEACHTREE AUDIO DECCO65**

Una revelación

58 **SONUS FABER VENERE 2.5**

La revolución al servicio de la tradición



66 **VIETA VH-HA100+VH-CD060+L'ACORD 40**

El valor de la perseverancia

# El valor de la perseverancia

**Un conjunto cien por cien “nacional” que arrasa en relación calidad/precio gracias a un hábil y sólido planteamiento empresarial. Por Salvador Dangla**

**L**a verdad es que no sé cuántos años hace desde la última vez que escuché un equipo estereofónico completo firmado por Vieta. Los tiempos han cambiado, la firma barcelonesa ha recuperado vigor y se ha puesto al día con una gama de productos inusualmente extensa que además se exporta ya a un montón de países (entre ellos Alemania, lo que tiene su mérito si tenemos en cuenta el alto nivel de exigencia de los aficionados germanos –incluso los más modestos– con todo lo que tiene que ver con la reproducción de la música y el hecho de ser Vieta una marca española). Faltaba, para rizar el rizo, que un día se tomara la decisión de regresar a los orígenes, de volver a pensar en la Alta Fidelidad de toda la vida incrustado en el ADN de la marca y que en los últimos años ha renacido de nuevo con una fuerza impensable en la época dorada del DVD y el Cine en Casa. Pues bien, dicho y hecho porque, como bien apuntamos en el artículo de presentación publicado en el número 3 de AVPremium, Vieta tiene ya su propia gama “Hi-Fi”, aderezada además por una familia de auriculares de cuyos modelos más emblemáticos daremos buena cuenta más pronto que tarde. En nuestro número 4 publicamos el primer análisis de un componente estereofónico, concretamente el receptor estereofónico VH-HR065, por lo que se imponía evaluar un conjunto al completo para tener una visión más amplia de la envergadura del trabajo realizado por Vieta en el ámbito del audio de alta calidad. Y así llegamos a



## Especificaciones

**AMPLIFICADOR INTEGRADO VH-HA100****ORIGEN:** España**POTENCIA DE SALIDA:** 2x100 W RMS sobre 4 ohmios**DISTORSIÓN ARMÓNICA TOTAL:** 0'3%**RESPUESTA EN FRECUENCIA:** 10-80.000 Hz (puntos de corte a -3 dB)**RELACION SEÑAL/ RUIDO:** 80 dB**ENTRADAS DISPONIBLES:** 4 de Línea, 1 de Fono (sólo cápsulas MM) y 1 minitoma de 3'5 mm (frontal)**SALIDAS DISPONIBLES:** 1 de Línea**DIMENSIONES:** 430x70x285 mm (An x AL x P)**PESO:** 4'8 kg**REPRODUCTOR DE CD VH-CD060****ORIGEN:** España**RESPUESTA EN FRECUENCIA:** 20-20.000 Hz, +/-0'5 dB**RELACION SEÑAL/ RUIDO:** 80 dB**SALIDAS DISPONIBLES:** analógicas no balanceadas, digital coaxial S/PDIF y digital óptica EIAJ-TosLink**DIMENSIONES:** 430x76x287 mm (An x AL x P)**PESO:** no disponible**CAJAS ACÚSTICAS L'ACORD 40****ORIGEN:** España**PRINCIPIO DE FUNCIONAMIENTO:** bass-reflex**NÚMERO DE VÍAS/ ALTAVOCES:** 2/3**RESPUESTA EN FRECUENCIA:** 45-20.000 Hz, +/-3 dB**SENSIBILIDAD:** 91 dB/W/m**IMPEDANCIA NOMINAL:** 8 ohmios**POTENCIA DEL AMPLIFICADOR ASOCIADO:** 10-200 W RMS**DIMENSIONES:** 234x1.050x240 mm (An x AL x P)**PESO:** no disponible**PVP AMPLIFICADOR INTEGRADO** 290 €**PVP REPRODUCTOR DE CD** 330 €**PVP CAJAS ACÚSTICAS** 400 € por pareja**VIETA AUDIO**  
902 36 76 07  
www.vieta.es

la combinación formada por el reproductor de discos compactos VH-CD060, el amplificador integrado estereofónico VH-HA100 y las cajas acústicas L'Acord 40, sin duda una de las más potentes que permite el actual catálogo de la marca barcelonesa.

**Precio, sí, pero apostando por la calidad**

Cuando el máximo responsable comercial de Vieta me sugirió la idea de probar el conjunto que protagoniza estas páginas, me hizo, antes de que yo abriera la boca, una observación que refleja perfectamente el estado del mercado de nuestro país en lo que a compra de componentes de audio asequibles se refiere: "¡Cuidado! Fíjate que estás ante un integrado de 300 euros, un lector de CD de otros tantos y unas cajas de 400 euros la pareja". En suma, que parecía que uno no tenía que esperar gran cosa de este material cuando la realidad demuestra todo lo contrario, todo ello siempre sin perder ese "norte" que es el hecho de que, en efecto, estamos ante un sistema de Alta Fidelidad de 1.000 euros. La gracia de Vieta es que es, dentro de su categoría, la única firma española dedicada a la electrónica de gran consumo

**LA SENSIBILIDAD DE LAS CAJAS ACÚSTICAS**

Para un determinado valor eléctrico de entrada, este parámetro nos da una idea de la intensidad con la que sonarán las cajas acústicas. Proporciona el nivel de presión sonora (SPL) en decibelios (dB) a una distancia de 1 metro sobre el eje de la caja cuando la misma es excitada con una tensión eléctrica determinada (2'83 V). En la actualidad 2'83 voltios puede parecer un valor arbitrario o caprichoso pero no lo es puesto que se trata del valor resultante de aplicar una potencia de 1 vatio a una carga de 8 ohmios. Por otra parte, hay que tener cuidado y no confundir sensibilidad con eficiencia, conceptos que en el caso de las cajas acústicas vienen a significar lo mismo excepto en el hecho de que la sensibilidad está referida a un valor de referencia de 1 vatio, lo que quiere decir que el voltaje real depende de la impedancia de la caja acústica. Para una caja acústica cuya impedancia sea de 8 ohmios, los valores de la eficiencia y la sensibilidad serán los mismos, pero para un altavoz de 4 ohmios con una sensibilidad de 90 dB tendríamos una eficiencia de sólo 87 dB. Generalmente se da el valor de sensibilidad y no el de la eficiencia porque los amplificadores son esencialmente dispositivos controlados por tensión. Que una caja acústica presente una sensibilidad elevada significa que el amplificador tiene que suministrar menos voltaje para conseguir un determinado nivel de presión sonora, lo que significa que será menos proclive a saturarse.

que ha sabido hacer –son ya un montón de años; por lo menos 10- lo que otras llevan décadas haciendo: diseñar sus productos en Occidente y fabricarlos en Extremo Oriente. Un proceso cuya generalización no quita que comporta sus riesgos a menos que uno disponga de los suficientes recursos para montar su fábrica en tal o cual país con un socio local y tener gente de confianza que supervise la producción sobre el terreno. Pero que nadie se engañe: en China, que es el país que alberga la mayor cantidad de factorías dedicadas a lo que se conoce como "OEM" (producir para terceros) del mundo, hay un montón de empresas que manufacturan simultáneamente productos para varias marcas, lo que significa que hacer las cosas es un tema y hacerlas bien es otro. Y así llegamos a la particular operativa establecida por Vieta, que a base de "estar encima" de sus proveedores –se dé buena tinta que el "Product Manager" de la marca ha hecho ya su particular "viaje a la Luna" yendo de Barcelona a Hong Kong/China y viceversa- ha logrado poner a punto una gama de productos "buenos, bonitos y baratos" amén de fiables.

**El reproductor de discos compactos VH-CD060 es el más sorprendente de los elementos que constituyen el equipo analizado.**



**Vieta VH-HA100+VH-CD060+L'ACORD 40**

Entrando ya en materia, me gustaría empezar por las L'Acord 40, unas esbeltas columnas que sitúan en lo más alto de la gama "Hi-Fi" de Vieta y que, en mi opinión, tienen –considerando su precio- un único punto débil: que el grado de "neutralización mecanoacústica" de su recinto debería incrementarse bien incluyendo algún refuerzo interno bien amentando el grosor de los paneles que la constituyen. Por lo demás, la construcción y los acabados son más que correctos a la vez que los altavoces se sitúan en la zona media de lo que se puede encontrar en muchas realizaciones similares. A destacar la ubicación trasera del puerto bass-reflex, en principio poco conflictiva si separamos la caja un mínimo de 30-40 centímetros de cualquier pared que pueda tener detrás, y la polivalencia Alta Fidelidad/Cine en Casa del diseño electroacústico empleado (con dos "midwoofers" que en principio permiten prescindir de subwoofer). Señalemos asimismo

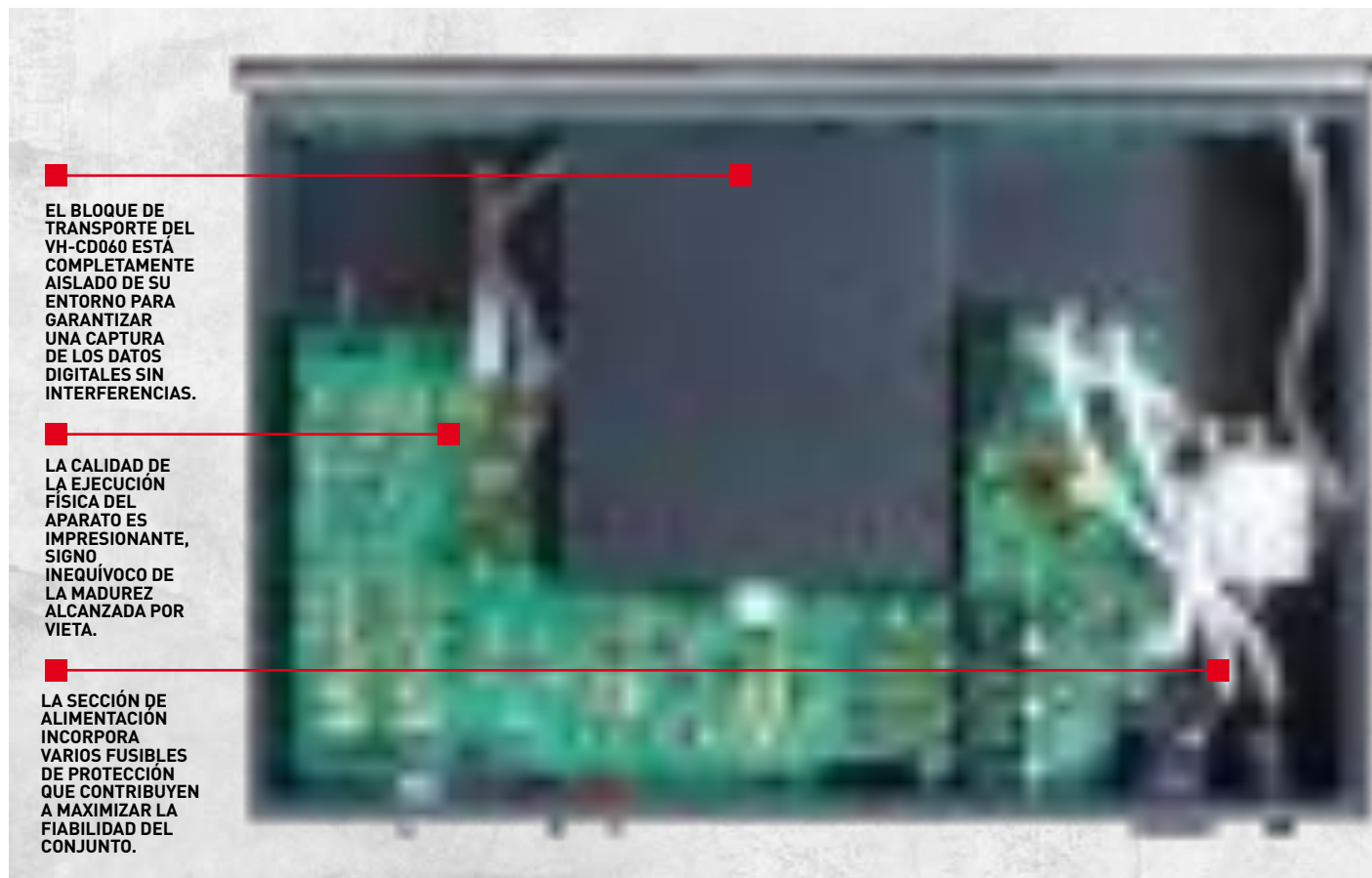


que los terminales de conexión contemplan el bicableado.

No cabe la menor duda de que es el reproductor de discos compactos VH-CD060 el más sorprendente de los elementos que constituyen el equipo analizado. Sí, reconozco que su estética es un poco desangelada

–por sobria- a la vez que más de uno echará en falta una toma USB, pero todo cambia radicalmente cuando accedemos al interior del aparato, que además de estar lleno a reventar de componentes discretos (a destacar el convertidor D/A PCM1796 de la estadounidense Burr-Brown) está

Con 100 vatios continuos de amplificación interna, el subwoofer activo L'Acord Sub puede resultar muy útil para "completar" la respuesta en graves de las L'Acord 40.



EL BLOQUE DE TRANSPORTE DEL VH-CD060 ESTÁ COMPLETAMENTE AISLADO DE SU ENTORNO PARA GARANTIZAR UNA CAPTURA DE LOS DATOS DIGITALES SIN INTERFERENCIAS.

LA CALIDAD DE LA EJECUCIÓN FÍSICA DEL APARATO ES IMPRESIONANTE, SIGNO INEQUÍVOCO DE LA MADUREZ ALCANZADA POR VIETA.

LA SECCIÓN DE ALIMENTACIÓN INCORPORA VARIOS FUSIBLES DE PROTECCIÓN QUE CONTRIBUYEN A MAXIMIZAR LA FIABILIDAD DEL CONJUNTO.

construido irreprochablemente. Más aún, que el bloque de transporte esté completamente blindado demuestra que Vieta no ha querido tener "un lector de CD más" para completar su catálogo sino que se ha esmerado en buscar un diseño con cara y ojos que se haga notar a la hora de la escucha.

Por su parte, el amplificador integrado VH-HA100 se sitúa en la línea del VH-CD060 y, por supuesto, del receptor estereofónico VH-HR065 al que antes hacíamos referencia. Estamos por tanto ante un producto sin complicaciones pero que tiene lo que tiene que tener, con subsistemas ubicados en placas de circuito impreso independientes y un bloque de alimentación que asegura que los 100 vatios continuos por canal sobre 4 ohmios que anuncia el fabricante no son de cara a la galería. El aparato incluye también una entrada de Fono, lo que sin duda es un detalle, aunque carece de la sección

## Las L'Acord 40 son unas esbeltas columnas que sitúan en lo más alto de la gama "Hi-Fi" de Vieta.

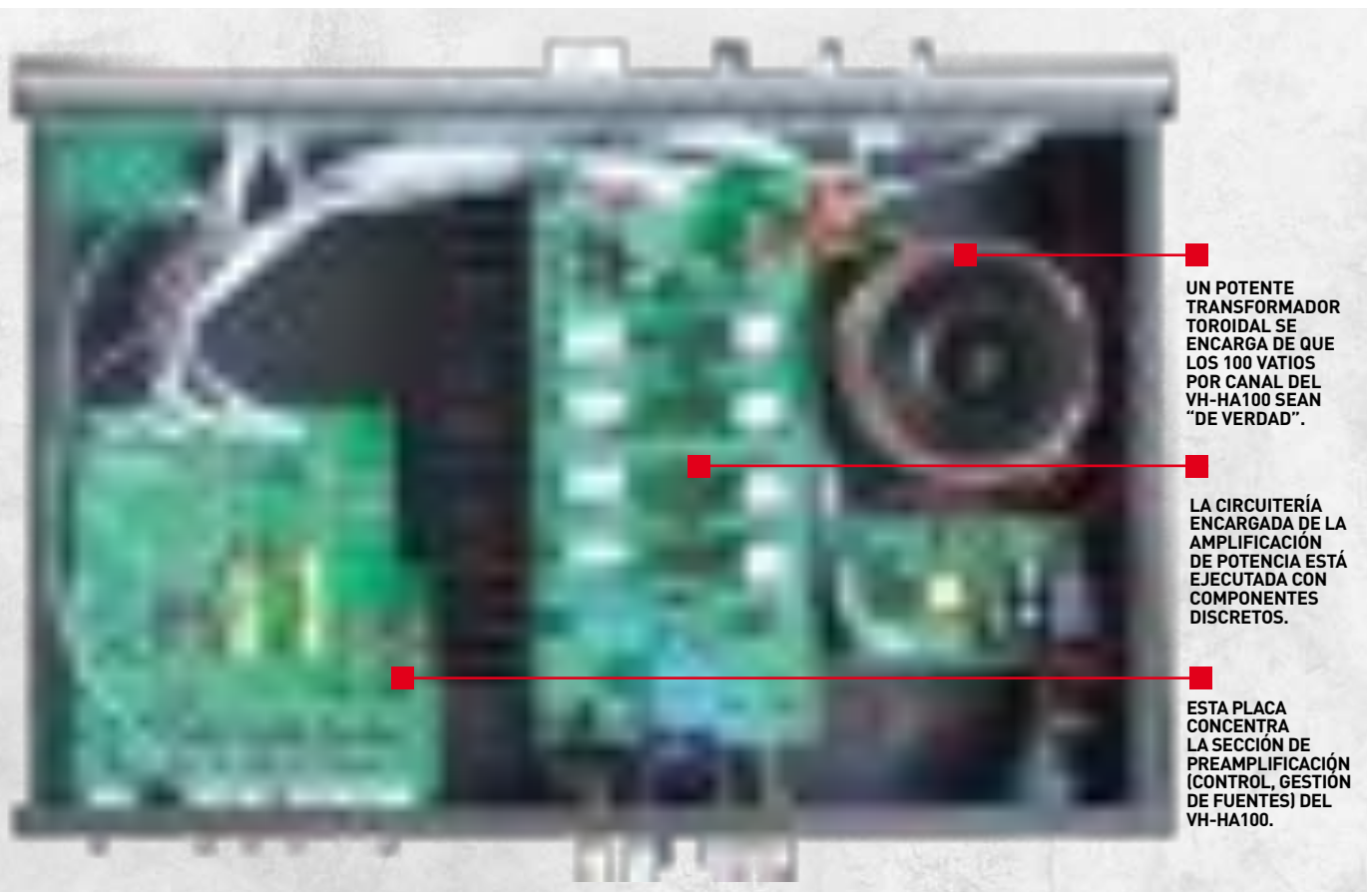
digital que incluyen cada vez más productos de su clase por la sencilla razón de que ya hay en la gama de Vieta opciones para ello. Por lo demás, el aparato está suficientemente bien dotado en términos de controles y conexiones para que el usuario se sienta cómodo manejándolo, a la vez que los terminales de conexión a cajas no sólo son de calidad muy decente sino que dan mucho margen a la hora de utilizar cables de cierto grosor.

En combate, estamos ante una combinación en la que se nota de inmediato la sinergia existente entre cada elemento individual, con una electrónica que "empuja" si esfuerzo aparente unas cajas acústicas cuya respuesta en frecuencia subjetiva satisfará las expectativas de la inmensa mayoría de sus potenciales destinatarios.

Considerado en su conjunto, el sonido del sistema Vieta es ágil y equilibrado, en este último y crucial parámetro mucho más de lo que en principio uno esperaría de una combinación tan asequible, lo que significa que los ingenieros de la firma barcelonesa han hecho los deberes y han conseguido crear un conjunto –percepción que me atrevería a extender a otras posibles combinaciones de la marca- en el que el todo supera la suma de las partes.

### Nuestra valoración

Diseño	8
Tecnología	7'5
Construcción	8
Conectividad	7'5
Sonido	8
Relación calidad/precio	9'4
<b>Global</b>	<b>8'1</b>



UN POTENTE TRANSFORMADOR TOROIDAL SE ENCARGA DE QUE LOS 100 VATIOS POR CANAL DEL VH-HA100 SEAN "DE VERDAD".

LA CIRCUITERÍA ENCARGADA DE LA AMPLIFICACIÓN DE POTENCIA ESTÁ EJECUTADA CON COMPONENTES DISCRETOS.

ESTA PLACA CONCENTRA LA SECCIÓN DE PREAMPLIFICACIÓN (CONTROL, GESTIÓN DE FUENTES) DEL VH-HA100.

# VIETA

DESIGNING FEELINGS SINCE 1954

## AMPLIFICADOR DIGITAL CON RADIO INTERNET



## LaS CoSaS **CAMBIAN**

Potencia 2x75W @4 ohm RMS THD1%  
Pantalla OLED  
AC 230V/50Hz  
Fuente digital conmutada  
Consumo en reposo inferior a 0,5W  
Salida para auriculares con clavija 6,3mm  
1 Entrada estereo  
Entrada de cable Ethernet  
Antena Wi-Fi  
Sensibilidad de entrada de línea 0,45V  
Mando a distancia con todas las funciones  
Color Plata o Negro  
Tamaño (AlxAnxPr) : 70 x 220 x 285 mm



[www.vieta.es](http://www.vieta.es)